

新聞稿

2025 年 5 月 16 日

媒體聯絡

Juliette Pasquini，國立亞洲藝術博物館
David Yu，Sutton

+1 202 655 9403；pasquini@si.edu

+1 212 202 3402；david@suttoncomms.com

國立亞洲藝術博物館宣佈將古代手稿碎片移交中國

移交是國際合作的重要一步



子彈庫帛書卷二與卷三手稿碎片

圖片由史密森博物學院國立亞洲藝術博物館提供，華盛頓特區，S1992.84.1-5

史密森博物學院國立亞洲藝術博物館已將藏品中的子彈庫帛書碎片（公元前四至三世紀）於館藏中移除，並於 5 月 16 日在華盛頓特區中國大使館舉行的儀式上正式移交給中國國家文物局（NCHA）。這一移交加強了國立亞洲藝術博物館與中國考古遺址和博物館之間長達百年的合作關係。更廣泛地而言，此舉更體現了博物館對研究、觸及和合作的承諾。

這次移交的殘卷（學者稱之為《子彈庫帛書》第二、三卷）以及盛載殘卷的竹籃，與由私人收藏的載有正文的第一卷在內容上緊密相關。這些手稿是一種占卜指南，揭示了古代中國哲學中的關鍵概念，對幫助學者探索早期中國信仰的各個方面具有極其重要的意義。它們也是中國首次發現的古代帛書，且是同類最古老的範例，因而具有無可比擬的獨特性。

子彈庫帛書碎片於 1992 年贈予博物館。儘管從未公開展出，博物館對其進行了詳細的紀錄、研究、精心保存和以科學分析。在過去數十年間，博物館為眾多學者和學生提供了現場接觸，並通

過數字化圖像和研究，讓更多全球學者接觸到這些資料。與博物館促進研究和合作的承諾一致，這些碎片轉交給中國國家文物局將會讓研究新近於中國發現材料的研究人員能夠接觸到。

“自創立以來，我們的博物館一直與中國文化機構合作分享知識，及拓展對中國藝術史的研究和理解，”博物館館長蔡斯·F·羅賓遜（Chase F. Robinson）表示。“這次移交反映出仔細考慮的決定，基於我們對文物守護研究管理的承諾，以及相信這些材料應該與其文化和考古背景對話的信念。移交協議為博物館開啟了全新及潛在的重要研究途徑。在過去幾個月中，我們與中國夥伴進行了富有成效的對話，可能促成未來的合作。雖然這些物品本身將返回中國，但博物館的研究人員將保留所有知識產權，確保美國及全球的學者能繼續接觸到這些材料的數碼版本。”

該協議於 5 月 10 日正式簽署，並於 5 月 16 日在華盛頓特區的中國大使館舉行移交儀式。在此次活動中，羅賓遜強調了這些碎片的重要性以及博物館加深公眾對亞洲藝術和文化理解的使命。中國駐美國大使謝峰及文化和旅遊部副部長、國家文物局局長饒權並於講話中詳細闡述了它們的歷史意義。中國國家文物局交流合作司副司長朱擘女士接收了這些物品。作為象徵性的舉動，雙方代表在活動中互換了移交協議副本和感謝函。

關於史密森博物學院國立亞洲藝術博物館

史密森博物學院國立亞洲藝術博物館（NMAA）致力於以各種方式保存、展出、研究和詮釋藝術，從而加深公眾和學術界對亞洲及世界的理解。NMAA 於 1923 年開館，是美國首個國立藝術博物館，也是美國第一家亞洲藝術博物館。該博物館目前保存著全球最重要的亞洲藝術收藏之一，館藏涵蓋從古代到現代的藝術，來自中國、日本、韓國、南亞、東南亞、前伊斯蘭近東，以及伊斯蘭世界（包括中亞、中東和北非）。博物館還保存著 19 世紀和 20 世紀初的美國藝術重要收藏。

時至今日，NMAA 已成為理解亞洲藝術、文化和社會的國內和全球的重要資源，特別是在亞洲藝術與美國的交匯處。NMAA 堅信藝術博物館的未來在於合作、增加觸及性和透明度，並致力於培養與觀眾的新互動方式，同時加強對卓越的承諾。

位於華盛頓特區國家廣場的 NMAA，全年開放 364 天（12 月 25 日休館），免費入場。史密森是全球最大的博物館、教育與研究建築群，每年歡迎 2,000 萬至 3,000 萬名訪客。如需了解更多有關國立亞洲藝術博物館的信息，請訪問 asia.si.edu。

###