

新闻稿

2025 年 5 月 16 日

媒体联络

Juliette Pasquini，国立亚洲艺术博物馆

David Yu，Sutton

+1 202 655 9403；pasquini@si.edu

+1 212 202 3402；david@suttoncomms.com

国立亚洲艺术博物馆宣布将古代手稿碎片移交中国

移交是国际合作的重要一步



子弹库帛书卷二与卷三手稿碎片

图片由史密森博物学院国立亚洲艺术博物馆提供，华盛顿特区，S1992.84.1-5

史密森博物学院国立亚洲艺术博物馆已将藏品中的子弹库帛书碎片（公元前四至三世纪）于馆藏中移除，并于 5 月 16 日在华盛顿特区中国大使馆举行的仪式上正式移交给中国国家文物局（NCHA）。这一移交加强了国立亚洲艺术博物馆与中国考古遗址和博物馆之间长达百年的合作关系。更广泛地而言，此举更体现了博物馆对研究、触及和合作的承诺。

这次移交的残卷（学者称之为《子弹库帛书》第二、三卷）以及盛载残卷的竹篮，与由私人收藏的载有正文的第一卷在内容上紧密相关。这些手稿是一种占卜指南，揭示了古代中国哲学中的关键概念，对帮助学者探索早期中国信仰的各个方面具有极其重要的意义。它们也是中国首次发现的古代帛书，且是同类最古老的范例，因而具有无可比拟的独特性。

子弹库帛书碎片于 1992 年赠予博物馆。尽管从未公开展出，博物馆对其进行了详细的纪录、研究、精心保存和以科学分析。在过去数十年间，博物馆为众多学者和学生提供了现场接触，并通

过数字化图像和研究，让更多全球学者接触到这些资料。与博物馆促进研究和合作的承诺一致，这些碎片转交给中国国家文物局将会让研究新近于中国发现材料的研究人员能够接触到。

“自创立以来，我们的博物馆一直与中国文化机构合作分享知识，及拓展对中国艺术史的研究和理解，”博物馆馆长蔡斯·F·罗宾逊（Chase F. Robinson）表示。“这次移交反映出仔细考虑的决定，基于我们对文物守护研究管理的承诺，以及相信这些材料应该与其文化和考古背景对话的信念。移交协议为博物馆开启了全新及潜在的重要研究途径。在过去几个月中，我们与中国伙伴进行了富有成效的对话，可能促成未来的合作。虽然这些物品本身将返回中国，但博物馆的研究人员将保留所有知识产权，确保美国及全球的学者能继续接触到这些材料的数码版本。”

该协议于 5 月 10 日正式签署，并于 5 月 16 日在华盛顿特区的中国大使馆举行移交仪式。在此次活动中，罗宾逊强调了这些碎片的重要性以及博物馆加深公众对亚洲艺术和文化理解的使命。中国驻美国大使谢峰及文化和旅游部副部长、国家文物局局长饶权于讲话中详细阐述了它们的历史意义。中国国家文物局交流合作司副司长朱晔女士接收了这些物品。作为象征性的举动，双方代表在活动中互换移交协议副本和感谢函。

关于史密森博物院国立亚洲艺术博物馆

史密森博物院国立亚洲艺术博物馆（NMAA）致力于以各种方式保存、展出、研究和诠释艺术，从而加深公众和学术界对亚洲及世界的理解。NMAA 于 1923 年开馆，是美国首个国立艺术博物馆，也是美国第一家亚洲艺术博物馆。该博物馆目前保存着全球最重要的亚洲艺术收藏之一，馆藏涵盖从古代到现代的艺术，来自中国、日本、韩国、南亚、东南亚、前伊斯兰近东，以及伊斯兰世界（包括中亚、中东和北非）。博物馆还保存着 19 世纪和 20 世纪初的美国艺术重要收藏。

时至今日，NMAA 已成为理解亚洲艺术、文化和社会的国内和全球的重要资源，特别是在亚洲艺术与美国的交汇处。NMAA 坚信艺术博物馆的未来在于合作、增加触及性和透明度，并致力于培养与观众的新互动方式，同时加强对卓越的承诺。

位于华盛顿特区国家广场的 NMAA，全年开放 364 天（12 月 25 日休馆），免费入场。史密森是全球最大的博物馆、教育与研究建筑群，每年欢迎 2,000 万至 3,000 万名访客。如需了解更多有关国立亚洲艺术博物馆的信息，请访问 asia.si.edu。