

アーサー・M・サックラー・ギャラリー

「ブッダとの邂逅：アジアにおける芸術と実践」オープン

アジアにおける多様で豊かな仏教美術を所蔵品とデジタルインスタレーションで展示

2017年10月14日～2020年10月

フリーア美術館に隣接するアーサー・M・サックラー・ギャラリーで「ブッダとの邂逅：アジアにおける芸術と実践 “ENCOUNTERING THE BUDDHA: ART AND PRACTICE ACROSS ASIA”」がオープンします。本展は、2020年10月まで3年間継続する大型企画展で、2500年におよぶ、アジアにおける豊かな仏教美術を幅広く紹介します。

◆ 当展の意図と構成

10月のオープン時には、250点以上の作品、ふたつの没入タイプのインスタレーション展示、デジタルプラットフォームとの連携を通じて、仏教美術に関わってきた人々、儀式、神聖な力、そしてそれらの驚くべき美しさに迫ります。仏教世界と仏教の伝統に関する地域ごとの多様な表現に触れることで、幅広い観点から仏教を見つめ、公的な場所と、聖堂を連想させる場所というふたつの体験スペースが、場所と実践の相互活動の具体的な例を示します。

なお展示作品には、日本の7世紀・飛鳥時代の「誕生釈迦仏立像」と、12世紀後期・平安時代の「菩薩像」も含まれます。

南アジア・東南アジア美術のキュレーター、デブラ・ダイヤモンドは、当展の意図を「彫刻や素晴らしい作品と神聖な場所を並列させることにより、いかに仏教徒たちの視覚文化が、憐れみや苦しみを超えたものへの欲求といったような、深遠で、しばしば普遍的でもあるコンセプトをもたらしたのかを示したいと思います」と話しています。

◆ 2つの没入型展示とデジタルとの連携

最初の没入型展示では、スリランカのストゥーパ（仏塔）をテーマにした、3チャンネルのデジタルフィルムを使用します。巨大スクリーンに投影する瞑想的なインスタレーションで、スリランカの、現代における信仰の場所を体験いただけます。紀元前3世紀に作られた遺跡・ルワンウェリサヤ・ストゥーパには、歴史的な仏像が安置されており、今日も生き生きとした活動が伝統とともに息づいています。このフィルム・インスタレーションは、このストゥーパの、僧や尼僧たちによる日常の修行と満月の祭事における人々の姿を通じて、持続する仏教の力を伝えます。

もうひとつの没入型展示で体験できる場所は、チベット仏教の聖堂です。写真家・著述家でありアートコレクターであるアリス・S・カンデル（Alice S. Kandell）による243点におよぶ中国、ネパール、モンゴルの13世紀から19世紀のアーティストたちによる美術品コレクションが展示されます。うち、20点は、初公開のものです。

チベットの貴族階級の仏教徒の家族専用の聖堂が再現され、その中の多色のチベット家具の上に作品が展示されます。正面には、金欄で装丁されたタンカ（掛け軸）がかけられています。ゆらめくランプの光に照らされて、これらの作品が、儀礼的・伝統的なヒエラルキーに基づいて配置されています。作品はすべてラベルも展示ケースもない状態のまま置かれ、通常のアート館展示では得ることができないような直接的な体験を提供します。

全展示を通じて、デジタルタブレットで、鑑賞者が自由に自分の鑑賞の仕方を選べるようになっており、「なぜブッダは青い髪をしているのか?」「どのようにしてこのブッダはこの美術館まで来たのか?」といった多くの疑問に答えます。作品についての情報、チベット仏教の多様な聖堂についてなどの情報を提供するほか、ミシガン大学の学生によるデザインチームとの協働で、インドの聖地から、はるかペルシアに至り、さらにシルクロードで中国に戻る旅をした8世紀の若い朝鮮の僧・慧超(恵超)による巡礼をたどることができます。

◆ 関連書籍・デジタルプロダクツの開発

当展の開催に合わせて、多くの関連書籍の発行やデジタルプロダクツの開発が予定されています。フリーア | サックラーにおける仏教美術の至宝を紹介する初のガイドブック「Paths to Perfection」、フリーア | サックラーの24の作品も含んだ「慧超の旅」(シカゴ大学出版)が出版予定です。ほかに、ミシガン大学教授でチベット仏教の専門家であるドナルド・ロベスの監修による新たなフリーア | サックラーのオーディオアプリ、家庭で当館のインスタレーションを体験できるアプリ、慧超の旅にあわせて仏教美術をたどるモバイルアプリなども開発予定です。

当プロジェクトのメインスポンサーのロバート・H・N・ホーフファミリー基金は、香港に拠点を置くプライベートのフィランソロフィーの団体で、中国美術・文化への理解促進や、現代の文脈における仏教のより深い理解促進をミッションとして活動しています。

また、スミソニアン・アジア・アメリカン・センターが運営するアジア・パシフィック・アメリカン・イニシアティブ・プールからの連邦予算からの支援を受けています。ほかに、エレン・ベイヤード・ウィードン基金からも支援を受けています。ミシガン大学の人文科学の共同実験室と多岐の学問領域にわたるデザインプログラムと協働しています。



仏陀像

中央チベット 14世紀

Arthur M. Sackler Gallery S1997.28



チベット寺院内部

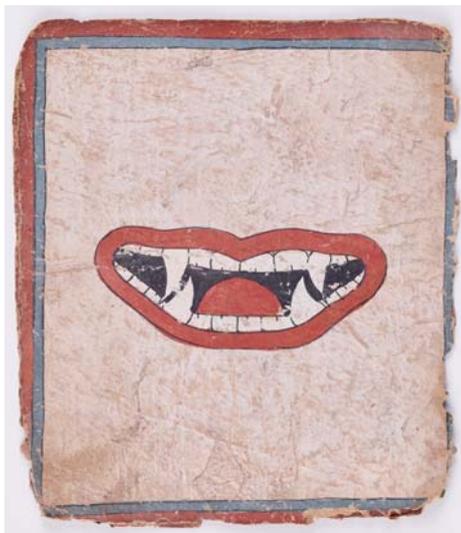
チベット、中国、モンゴル 13~20世紀

アリス・S・カンデルコレクション



密教儀式用のセット

右より、戦斧、スカル棒、手錠
チベット・デルゲ 19世紀
The Alice S. Kandell Collection
ELS2010.4.114.8. .9. .1



儀礼用のカード (tsakali)

西チベット、15世紀
個人蔵LTS2015.2.60



薬師如来

インドネシア、中央ジャワ 8~9世紀
Arthur M. Sackler Gallery S2015.25



スチールフィルム

ザ・テクスチャー・オブ・プラクティス：
スリランカの偉大なストゥーパ
撮影：スタンレー・J・スタニスキー



スチールフィルム

ザ・テクスチャー・オブ・プラクティス：
スリランカの偉大なストゥーパ
撮影：スタンレー・J・スタニスキー



スチールフィルム

ザ・テクスチャー・オブ・プラクティス：
スリランカの偉大なストゥーパ
撮影：スタンレー・J・スタニスキー



天女たち

中国ウイグル自治区クチャキジル石窟 224 または 205 6世紀
スミソニアン・アメリカンアート・ミュージアム
LTS1985.1.325.13



チベット寺院内部

チベット、中国、モンゴル 13～20世紀
アリス・S・カンデルコレクション



菩薩像

日本、平安時代、12世紀後期
Freer Gallery of Art F1962.21a-c



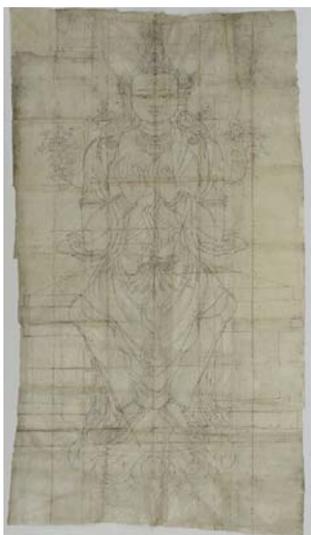
弥勒菩薩像

中国 河北省保定市曲陽県 北齊550-77
Gift of Charles Lang Freer
Freer Gallery of Art F1911.411



パドマサンバヴァ

中央チベット ca. 1700-1750
アリス・S・カンデルコレクション
Arthur M. Sackler Gallery S2014.18a-b



弥勒菩薩

クペール・シン・シャクヤ
ca. 1881-1957
ネパール、パタン ca. 1950
Arthur M. Sackler Gallery
S1998.1



般若波羅蜜多

カンボジア、アンコール時代
ca. 1200、バイヨン様式
Arthur M. Sackler Gallery
S2015.26



誕生釈迦仏立像

飛鳥時代、7世紀
Freer Gallery of Art
F2005.9a-b

フリーア美術館 広報東京事務局 富樫・大原

TEL: 03-3237-3124 / E-mail: freer@annex-inc.jp / 携帯: 080-5443-1112

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町2-13 神保町 MFビル701