

教案

唐代文化交流：墓葬俑之旅



学科: 进阶先修世界历史: 现代

年级: 高中

课时: 90分钟

朝代: 唐朝 (618年—907年)

文物类型: 陶瓷、凋塑

主题: 文化互动、日常生活和民俗、技术与生产

编写者: Matthew Sudnik, 历史老师, 马德拉高中。麦克莱恩, 弗吉尼亚州

翻译者: Yuanyuan Gao, 华盛顿哥伦比亚特区国际学校, 华盛顿哥伦比亚特区

《马夫俑》

中国

唐朝, 大约為700年—750年間

上硅酸铅釉與帶彩绘细节之土器

8 1/8 x 2 5/8 英寸

购买—查尔斯·朗·弗利尔基金。佛利尔美术馆, F1952.14

教学目标

学生将能够识别与分析马夫俑, 并把该作品与唐朝之文化交流历史背景连结起来。

核心问题

- 历史学家如何将墓葬俑作为研究中国历史的资源?
- 墓葬俑展现了历史的哪些面向?
- 该墓葬俑揭示了中国与外国文化接触的哪些面向?

背景知识

这是唐朝中期 (618年–907年) 的一件马夫墓葬俑, 其年代为700–750年。他穿着一件长长的绿色宽翻领外衣、棕黄色靴子, 其右臂是抬起的, 彷彿握着马勒。根据其前主人, 著名艺术品经销商卢芹斋 (C. T. Loo) (1880年–1957年) 的记录, 该人物可能象征埃塞俄比亚的驯马师。唐朝见证了贸易的蓬勃发展, 以及当时人们对西亚和东非商品的兴趣。尽管卢芹斋的记录显示这件作品是在唐朝都城西安发掘的, 但其来源仍不得而知。根据1971年的热释光测年法鉴定, 该墓葬俑确定是在唐朝制作的。

词汇

印度洋贸易网络 (gǔdài yīndù yáng mào yì wǎng luò): 连结东南亚、印度、阿拉伯, 以及东非之海上航路网络。

丝绸之路 (sī chóu zhī lù): 汉朝所奠定, 一直存在至明朝中期 (1368年–1644年) 之古代路上与海上贸易路线网络。这些贸易路线从中国横跨亚洲, 延伸至中东、地中海, 以及西非。

热释光测年法 (rè shì guāng cè nián fǎ): 测定陶器烧制年代之科学方法。从器物取下少许样本, 在实验室里加热。于加热之过程中, 样本释放微弱蓝光。测量该蓝光以推估自器物于窑烧制已过了多久的时间。

跨撒哈拉商队贸易网络 (kuà sā hā lā shāng duì mào yì wǎng luò): 八世纪至十六世纪末地中海地区与西非间之贸易网络。

教学步骤

1. 询问学生们他们对中国坟墓和随葬品之既有认知。
2. 让学生联结他们先前学习过之古埃及墓葬文化知识, 包括物品与动物木乃伊, 或者其自身文化中对于墓葬或来世之理解。
3. 让学生浏览本教案网页中各类唐朝墓葬俑图像。图像包括《骑马男俑》(F1952.12)、《骑马女俑》(F1952.13)、《粟特或中亚旅行者俑头像》(RLS1997.48.1499) 和《马夫俑》(F1952.14)。
4. 对于每个图像, 学生必须针对下揭每一类讨论问题写下一个句子: **描述, 分析, 诠释和探究。**
5. 播放一组幻灯片, 学生将更加深入地学习《马夫俑》。向他们提供以下信息: 马夫的手势显示他正握着马勒, 而文物的官方记录显示他是埃塞俄比亚人。
6. 接着, 学生在地图上找到埃塞俄比亚与中国的位置, 并指出两地间可能的贸易路线。他们可能会指出丝绸之路和印度洋贸易网络。他们将回答一个地理问题: 这位马夫是如何到达中国的?
7. 学生将写一段话回答下揭历史问题作为本课结束活动: 在八世纪, 外国人在哪些方面融入中国社会?

讨论问题

描述

- 这个墓葬俑身着何种服饰?
- 他的手和手臂是什么姿势?

分析

- 这个墓葬俑所代表的人物会从事哪方面的活动? 他的职业可能是什么?
- 你觉得他手里可能拿着什么?

诠释

- 你觉得这件文物属于谁?
- 这个墓葬俑在中国墓葬中有什么重大意义?

探究

- 这个文物显示唐朝时期与亚非欧大陆人们间的哪些互动?

延伸课程

美术

- 为你自己的坟墓设计一个俑。思考它在来世中的功能。你设计的墓葬俑如何反映当代价值观和社会？

英文

- 写一篇有关马夫从埃塞俄比亚到中国之旅程的创意短篇故事。

社会学

- 绘制一张地图，标示墓葬俑所代表的人物来自丝绸之路、印度洋贸易网络和跨撒哈拉商队贸易网络之何处。
- 研究其他时代与文明的随葬品，特别是古埃及，美索不达米亚，和美索美洲。比较并对照三个地区的随葬品之功能。以下为该研究建议参考之网站和文物：
 - 《荷努特塔威王后巫沙布提俑》，布鲁克林博物馆。
 - 《坐姿球手》，大都会艺术博物馆。
 - 《里拉琴碎片，公牛头》，宾夕法尼亚大学考古学与人类学博物馆。
- 随葬品随时间如何改变？哪些文物在不同时空是一致的？这些文物如何告诉我们人们在这些时代和文明对于生死的看法？

科学

- 阅读并分析1971年1月佛利尔美术馆使用热释光测年法获得的马夫俑年份鉴定报告。在没有书面记录的情况下，历史学家和博物馆如何使用科学鉴定文物年份？

参考资料

在网上观看这些文物：

《骑马男俑》(F1952.12) <https://asia.si.edu/object/F1952.12/>

《骑马女俑》(F1952.13) <https://asia.si.edu/object/F1952.13/>

《粟特或中亚旅行者俑头像》(RLS1997.48.1499) <https://asia.si.edu/object/RLS1997.48.1449/>

《马夫俑》(F1952.14) <https://asia.si.edu/object/F1952.14/>

请至该网站了解更多信息：<https://asia.si.edu/teachingchina>

